

Струка (назив): КУЛТУРА И УЈМЕТНОСТ			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ХАРМОНИКАШ			
Предмет (назив): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА - ХАРМОНИКА			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ			
Модул (наслов): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ХАРМОНИКУ			
Датум: мај, 2024		Шифра:	Редни број: 01
Сврха			
Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе за хармонику, уско је везан са наставом главног предмета, камерном музиком и оркестром, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, хармоније, музичких облика и историје музике. Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 члана. Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литератури и начинима превазилажења и рјешавања исте. Упознаје карактеристике музичких периода и савладава начин интерпретације истих. Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, камерној и оркестарској пракси. Кроз четири године рада техника prima vista треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог хармоникаша.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Знање стечено у претходном разреду.			
Циљеви			
- савладати технику prima vista кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе - упознати дјела солистичке, камерне и оркестарске литературе за хармонику по избору наставника - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стилovima музике у периодима барок, класика и романтизам - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења - оспособљавање за солистичко, камерно и оркестарско музицирање на сцени			
Теме			
1. Читање с листа и упознавање литературе за хармонику			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. Читање с листа и упознавање литературе за хармонику	- наведе основне карактеристике музичких стилова, - препознаје облик и форму дјела; - анализира нотни текст; - препозна различите техничке захтјеве композиције.	- прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.	- разумије значај познавања литературе за развој личности; - самоиницијативно проширује своја знања; - редовно ради на личном усавршавању; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	- полазити од једноставнијих примјера који се користе у настави хармонике за основну музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - историја музике - теорија музике - музички инструменти - хармонија - контрапункт - оркестар				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				